

LETTERATURA SPAGNOLA I

Scienze umane e pedagogiche (9 cfu)

Comunicazione internazionale, Comunicazione pubblica, Discipline della comunicazione, Educatore interculturale (6 cfu)

Prof. Salvatrice Di Giovanni

Il corso tratterà lineamenti di storia letteraria spagnola dalle origini al XV secolo, con lettura critica di parti di testi di autori fra i più significativi dei vari generi letterari.

Storia della letteratura

(una, a scelta dello studente)

- C. Alvar (e altri), *Storia della letteratura spagnola*, vol. I, Torino, PBE.
- A.D. Deyermond, *Historia de la literatura española*, vol. I, Barcelona, Ariel.
- F. Meregalli, *Storia della letteratura spagnola*, I, Torino, UTET.
- A. Varvaro, C. Samonà, *La letteratura spagnola dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Rizzoli.

Testi di riferimento

- Anónimo, *Poema de Mio Cid*, Madrid, Cátedra.
- G. de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Cátedra.
- D.J. Manuel, *El conde Lucanor*, Madrid, Cátedra.
- J. Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*, Madrid, Cátedra.
- F. de Rojas, *La Celestina*, Madrid, Cátedra.

Lecture critiche

- D. Catalán, «Economía y política en el *Cantar de Mio Cid*», in F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 1/1, Edad Media (a cura di A. Deyermond), Barcelona, Editorial crítica, 1991, pp. 77-82.
- C. Smith, *Formas y técnicas narrativas en el "Cantar de Mio Cid"*, in F. Rico, *op. cit.*, vol. I, pp.115-118.
- J.M.Rozas, *Para una clasificación funcional de los « Milagros de Nuestra Señora: los milagros de la crisis»*, in F. Rico, *op. cit.*, vol.1, pp. 155-158.
- C. Gariano, *Análisis estilístico de los Milagros de Nuestra Señora de Berceo*, Madrid, Gredos.
- I. Macpherson, *Los cuentos de un gran señor: la doctrina de «El conde Lucanor»*, in F. Rico, *op. cit.*, vol. 1, pp. 197-201.
- A. Prieto, *Morfología de la novela*, Barcelona, Planeta, pp. 377-396.
- S. Gilman, T. Navarro Tomás, L. Spitzer, *Para el comentario de las «Coplas» de Manrique*, in F. Rico, *op. cit.*, vol. 1, pp. 339-345.
- A. Serrano de Haro, N.G. Round, *Sobre las «Coplas» de Jorge Manrique*, in F. Rico, *op. cit.*, vol.1/1, pp. 273-280.
- M. Bataillon, *Tuteo, diálogo y aparte: de la forma al sentido*, in F. Rico, *op. cit.*, vol. 1, pp. 517-521.
- O. H. Green, *Amor cortés y moral cristiana en la trama de « La Celestina»*, in F. Rico, *op. cit.*, vol.1, pp. 504-508.
- J.P. Lecertua, *El «huerto» de Melibea*, in F. Rico, *op. cit.*, vol. 1/1, pp. 394-397.

È obbligatorio lo studio della storia di Spagna corrispondente ai secoli studiati in letteratura.

Storia di Spagna

(una, a scelta dello studente)

- AA.VV., *Historia de España*, Madrid, SGEL.
- P. Vilar, *Storia di Spagna*, Milano, Garzanti.

NB.: Gli studenti dovranno concordare con il Docente della materia la scelta dei testi da studiare per gli esami. A richiesta, potranno fruire di ulteriori indicazioni bibliografiche sui vari argomenti.

Esami

L'esame comprende un colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso. Durante l'attività didattica, d'accordo con gli studenti disponibili ad una verifica *in itinere* del proprio apprendimento della disciplina, si prevedono interrogazioni propedeutiche all'esame, con valore di prove preliminari, che consentiranno agli studenti di completare posteriormente, con un colloquio orale, l'acquisizione del profitto e dei crediti della disciplina stessa, con un voto in trentesimi, nel giorno ufficiale degli esami.

Orario di ricevimento:

Giovedì ore 10.00-12.00.

Sede del ricevimento:

Via Pascoli, 6.

Le lezioni si svolgeranno nel II semestre.